

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки Миколаївської облдержадміністрації
Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
обласний Будинок художньої творчості
Миколаївської обласної ради

Схвалено

Протокол вченої ради Миколаївського
обласного інституту післядипломної
педагогічної освіти

від 24.03.2019р № 2

Голова вченої ради

В. ШУЛЯР

Погоджено

Протокол педагогічної ради
обласного Будинку художньої творчості
від 05.03.2019р № 1

Голова ПР

Д. ЦУКІНА

Затверджено

Наказ департаменту освіти і науки
Миколаївської обласної державної
адміністрації

від 15.03.2019р № 308

Директор департаменту освіти
і науки ОДА

О. УДОВИЧЕНКО

Навчальна програма з позашкільної освіти
художньо-естетичного напрямку
«Народного художнього колективу»
студії естрадного співу
«ДИВОГРАЙ»

8 років навчання

15.05.2019?

~ 308?

Про затвердження навчальних програм із
позашкільної освіти художньо-естетичного та
еколого-натуралістичного напрямів

На виконання наказу департаменту освіти і науки Миколаївської облдержадміністрації від 29 січня 2013 року № 61 «Про затвердження Положення про порядок розроблення й запровадження навчальних програм для забезпечення варіативної складової навчальних планів загальноосвітніх навчальних закладів Миколаївської області», відповідно до пункту 6, підпункту 13 пункту 11 Положення про департамент освіти і науки Миколаївської облдержадміністрації, затвердженого розпорядженням голови Миколаївської обласної державної адміністрації від 21 червня 2018 року № 257-р (зі змінами), на виконання рішення вченої ради Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти від 24 квітня 2019 року (протокол № 2), із метою впровадження запровадження навчальних програм із позашкільної освіти художньо-естетичного та еколого-натуралістичного напрямів для закладів позашкільної освіти (далі – Програми)

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити та рекомендувати Програми до впровадження в освітній процес закладів позашкільної освіти Миколаївської області (додаток).
2. Миколаївському обласному інституту післядипломної педагогічної освіти (Шуляр В.І.) розмістити перелік затверджених Програм на сайті Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти та

здійснювати навчально-методичний супровід упровадження Програм у закладах позашкільної освіти Миколаївської області.

3. Начальникам управлінь, відділів освіти міських рад, райдержадміністрацій, об'єднаних територіальних громад сприяти впровадженню Програм у педагогічну практику.

4. Контроль за виконанням наказу залишаю за собою.

Директор



О. УДОВИЧЕНКО

Перелік навчальних програм
із позашкільної освіти художньо-естетичного
та еколого-натуралістичного напрямів,
схвалених ученою радою Миколаївського обласного
інституту післядипломної педагогічної освіти
(протокол від 24 квітня 2019 року № 2)

1. Програма гуртка з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» / Укладач: Шепелевич Л. Д., керівник-методист «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» обласного Будинку художньої творчості (Рецензенти: Васильєва Л. Л., доктор філософії в галузі мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського; Гацук Г. Ф., старший викладач вокально-хорових дисциплін Миколаївського коледжу музичного мистецтва, заслужений працівник культури. Експерти: Кібалова Т. В., методист кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; Петренко О. М., к.мист., доцент кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; Мінкіна З. О., методист навчально-методичної лабораторії акмеології Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти).
2. Програма гуртка з позашкільної освіти еколого-натуралістичного напрямку «Основи біології», 2 роки навчання (для дітей старшого шкільного віку) / Укладач: Троїцька Т. Б., директор Обласного еколого-натуралістичного центру учнівської молоді (Рецензенти: Попова І. О., заступник директора з навчально-методичної роботи Обласного еколого-натуралістичного центру учнівської молоді; Ніконов С. Б., завідуючий методичним відділом Обласного еколого-натуралістичного центру учнівської молоді. Експерти: Мироненко І. В., доцент кафедри теорії й методики природничо-математичної освіти та інформаційних технологій Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти; Мінкіна З. О., методист навчально-методичної лабораторії акмеології Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти).
3. Програма гуртка з позашкільної освіти еколого-натуралістичного напрямку «Юні природолюби», 2 роки навчання (для дітей дошкільного та

здійснювати навчально-методичний супровід упровадження Програм у закладах позашкільної освіти Миколаївської області.

3. Начальникам управлінь, відділів освіти міських рад, райдержадміністрацій, об'єднаних територіальних громад сприяти впровадженню Програм у педагогічну практику.

4. Контроль за виконанням наказу залишаю за собою.

Директор



О. УДОВИЧЕНКО

ВИТЯГ ІЗ ПРОТОКОЛУ
засідання вченої ради № 2
Миколаївського обласного інституту
післядипломної педагогічної освіти від 24.04.2019

Голова: Шуляр В. І., д.пед.н., доцент, професор кафедри теорії й методики мовно-літературної та художньо-естетичної освіти, директор МОППО, заслужений учитель України.

Учений секретар: Тюпа А. І., методист навчально-методичної лабораторії акмеології МОППО.

СЛУХАЛИ:

Стойкову Вікторію Володимирівну, к.пед.н., заступника директора з науково-педагогічної роботи МОППО, про схвалення навчальної програми художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» (уклад. Шепелевич Л. Д., керівник-методист «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради).

УХВАЛИЛИ:

Схвалити навчальну програму до використання в освітньому процесі з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» (уклад. Шепелевич Л. Д., керівник-методист «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради).

Голова вченої ради



В. ШУЛЯР

Учений секретар

А. ТЮПА

РЕЦЕНЗІЯ

на навчальну програму з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку
«Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй»
укладач: Шепелевич Л.Д.

Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» оформлена відповідно до вимог державного стандарту та листа Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 05.06.2013 № 14.1/10-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти».

Головною метою програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» є формування компетентностей особистості засобами естрадної пісні.

Програма дає можливість вихованцям реалізувати свої задатки в умовах сприйняття естрадного мистецтва, традицій на основі виконання творчих завдань. Вона допоможе вихованцям, що навчаються в колективі, поповнити «багаж» теоретичних знань, які можна буде застосувати на практиці.

Новизна представленої навчальної програми полягає в деталізації структури індивідуального педагогічного впливу на формування співочих навичок, у передбаченні комплексу тренувальних вправ для розв'язання ряду творчих завдань: виховання художньої уяви, творчої ініціативи, емоційної гнучкості, культури співу.

Навчальна програма розрахована на дітей віком від 6 років та учнівської молоді віком до 21 року, які бажають займатися естрадним вокалом і мають відповідні здібності.

У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (Наказ МОН України від 11.08.2004 № 651).

Навчальні групи колективу формуються з урахуванням віку вихованців, року навчання й підготовленості, дотримуючись початкового, основного і вищого рівнів навчання. Протягом відповідного кожному рівню терміну навчання вихованці

роходять такі види підготовки: вокал, музична грамота, сольфеджіо, ритміка, елементи хореографії, концертна та фестивально-конкурсна діяльність. Для кожного рівня визначено підсумкові показники результативності освітнього процесу.

Актуальність навчальної програми полягає в розвитку вокальних здібностей, формуванні емоційної сфери, можливості дітям та учнівській молоді для творчого самовираження особистості через сольний та ансамблевий спів, спів народних і сучасних пісень з музичним супроводом чи а capella.

Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» є результатом педагогічної праці керівника колективу й враховує національні музично-педагогічні традиції та сучасні тенденції розвитку вокальної культури в Україні та за її межами. Навчальна програма студії є адаптованою та створена на основі програми «Зразкового художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» (МОППО, протокол №2 від 01.04.2014 року), програми колективу естрадної пісні, вищий рівень (Програми з позашкільної освіти (художньо-естетичний напрям – К.: Грамота, 2008). Результатом навчання за програмою є багаточисельні перемоги гуртківців на обласних, всеукраїнських та міжнародних конкурсах, участь у масових заходах закладів освіти міста й області.

Рецензована Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» повністю відповідає вимогам Держстандарту та може бути рекомендована до практичного використання в закладах позашкільної освіти.

Доктор філософії в галузі мистецтва,
доцент кафедри музичного мистецтва
Миколаївського національного університету
ім. В.О. Сухомлинського



Л.Л. Васильєва



РЕЦЕНЗІЯ

на навчальну програму з позашкільної освіти
художньо-естетичного напрямку
«Народного художнього колективу»
студії естрадного співу «Дивограй»
укладач: Шепелевич Л.Д.

Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» оформлена відповідно до вимог державного стандарту та листа Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 05.06.2013р № 14.1/10-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти».

Перегляд та аналіз запропонованої навчальної програми дозволяє зробити наступні висновки: зміст навчальної програми свідчить про продуману систему виховання дітей, тобто має місце зв'язок теоретичних питань з практичними; надається пріоритет вітчизняній вокальній культурі.

Навчальна програма чітко сформована, враховується індивідуальний підхід до вихованця, висвітлюються проблеми мутаційного періоду. Застосовується комплексний підхід, який дає можливість формування вокальних вмінь та навичок, а також виховання естетичних смаків дітей.

Навчальна програма орієнтована на розвиток творчого потенціалу та музичних здібностей школярів різних вікових груп у вокальній студії за 8 років навчання пропорційно особистій індивідуальності.

Тематична спрямованість програми дозволяє найбільш повно реалізувати творчий потенціал дитини, сприяє розвитку цілого комплексу вмінь, вдосконаленню співочих навичок, допомагає реалізувати потребу в емоційному спілкуванні.

Навчальна програма надає можливість кожній дитині для творчого самовираження особистості через сольний та ансамблевий спів, спів народних і сучасних пісень з музичним супроводом чи співом а capella.

У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (Наказ МОНУ від 11.08.2004р № 651).

Таким чином, Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» відповідає сучасним вимогам щодо концепції вокального виховання дітей шкільного віку, спрямована на засвоєння учнями основних положень вокально-хорової роботи, сприяє формуванню культурно-національної свідомості та створює умови творчого розвитку дитини.

Старший викладач вокально-хорових дисциплін
Миколаївського коледжу музичного мистецтва
Заслужений працівник культури



Укладач:

Шестеленко Людмила Дмитрівна - керівник - методист «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради.

Рецензенти:

Васильєва Л.Л. – доктор філософії в галузі мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету ім. В.О. Сухомлинського.

Гашук Г.Ф. – старший викладач вокально-хорових дисциплін Миколаївського коледжу музичного мистецтва, Заслужений працівник культури

Метою програми є залучення вихованців до музичної культури і професійної художньої творчості, формування компетентностей особистості засобами вокального мистецтва.

Навчальна програма розрахована на дітей віком від 6 років, а також на підлітків віком до 21 року, які бажають займатися естрадним вокалом і мають відповідні здібності.

У програмі передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (Наказ Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004 № 651).

Пояснювальна записка

Спів є природним засобом вираження естетичних почуттів, дійовим засобом активного залучення до музичного мистецтва, допомагає у відтворенні й нарощуванні інтелектуального, духовного потенціалу народу, вихованні патріота і громадянина України.

Навчальна програма реалізується у «Народному художньому колективі» студії естрадного співу «Дивограй» обласного Будинку художньої творчості Миколаївської обласної ради та спрямована на дітей віком від 6 років та учнівську молодь до 21 року.

Актуальність навчальної програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» полягає у розвитку вокальних здібностей, формуванні емоційної сфери, надання можливості дітям та учнівській молоді для творчого самовираження особистості через сольний та ансамблевий спів, спів народних і сучасних пісень з музичним супроводом чи співом а capella.

Саме для того, щоб дитина, наділена здатністю і тягою до творчості, розвитку своїх вокальних здібностей, могла опанувати вміння і навички вокального мистецтва, самореалізуватися у художній творчості, навчитися голосом передавати внутрішній емоційний стан, знайти своє місце у суспільстві, вибрати правильні життєві орієнтири, й розроблена навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй».

Навчання навчальної програми колективу полягає в структурі індивідуального педагогічного впливу на формування співочих навичок. Вихованці навчаються послідовності, супроводжуючи систему практичних занять; перебігається комплекс тренувальних вправ для розв'язання ряду творчих завдань: виховання художньої уяви, творчої ініціативи, емоційної гнучкості, культури співу.

Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» розглядає такі базові засади його діяльності: різноманітність (пізнавальні, художньо-естетичні, ігрові методи реалізації програми), динамічність (від сприйняття еталонних зразків і репродуктивного відтворення до самостійного творчого процесу), ансамблевий характер діяльності, який передбачає формування професійного та соціально-психологічного партнерства в різновіковому колективі.

Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» укладена відповідно до листа Інституту інноваційних технологій і змісту освіти 05.06.2013р № 14.1/10-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти», із врахуванням положень Законів України «Про освіту», «Про позашкільну освіту» та відповідно до Положення про позашкільний навчальний заклад, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 06.05.2001р № 433, Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах,

затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004р № 651 та зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 20.08.2004р №1036/9635, Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в спеціальних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 22.07.2008р №676.

Головною метою навчальної програми «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» є формування компетентностей особистості засобами естрадної пісні. Створення умов для творчого розвитку дітей та учнівської молоді засобами вокального мистецтва, а саме співом у вокальному ансамблі та сольному виконанні. Основними принципами є добровільність та прагнення до естетичного задоволення.

Знадання навчальної програми «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» полягають у формуванні таких *компетентностей*:

1. *Пізнавальної*: ознайомлення з кращими зразками світової музичної культури (українськими народними піснями, творами сучасних авторів, композиторів-класиків; оволодіння основами музичної грамоти та сольфеджіо; правилами гігієни й охорони голосу.

2. *Практичної*: формування навичок естрадного співу; навчити вільному володінню голосовим апаратом (співом на «опорі», чіткістю дикції та артикуляції, плавним голосоведінням та вірним звукоутворенням);

3. *Творчої*: розвиток виконавської майстерності, формування музично-естетичного смаку, музичних, ритмічних, вокальних та акторських здібностей, розширення загального світогляду; розвинути навички співу у колективі (ансамблевий спів від унісону до багатоголосся);

4. *Соціальної*: виховання громадянської свідомості, національної гідності через виконання кращих творів вітчизняної музики, формуванню навиків професійної взаємодії в колективі.

Заняття у «Народному художньому колективі» студії естрадного співу «Дивограй» сприяють розвитку у дітей та молоді світогляду, допомагають розвинути творчих здібностей, музичного слуху, пам'яті та ритму, формуванню навичок самоосвіти і самореалізації.

Вокально-хорова робота в «Народному художньому колективі» студії естрадного співу «Дивограй» передбачає співання спеціально систематизованих звуків, інтервалів, тризвуків, відрізків звукоряду, гам, пасажів, а також вправ, побудованих на матеріалі репертуару, що вивчається (характерні мотиви, поспівки, фрази).

Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Народного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» орієнтована на різні форми роботи: на ансамблевий спів та роботу з солістами. Ансамблеві заняття об'єднують дітей по віковим категоріям та рівнем підготовки.

Навчальні групи формуються з урахуванням віку вихованців, року навчання й підготовленості, дотримуючись початкового, основного і вищого рівнів навчання. Протягом відповідного кожного рівню терміну навчання вихованці проходять такі види підготовки: вокал, музична грамота, сольфеджіо, ритміка, елементи

концертній, концертній та фестивально-конкурсній діяльності. Для кожного рівня визначено підсумкові показники результативності освітнього процесу.

До колективу приймаються діти, які виявляють бажання до занять вокалом і виявили музично-ритмічні здібності мінімального рівня. Прийом дітей здійснюється за результатами тестування: ритмічного, музичного, емоційно-образного. Діти, які в ознайомчому тестуванні виявили яскраву музично-рухову обдарованість або підготовленість з вокалу, мають можливість пройти початкову підготовку за прискореним варіантом або бути відразу зарахованими в групи основного рівня.

Наповнюваність груп:

- початкового рівня – до 15 вихованців;
- основного рівня – до 12 вихованців;
- вищого рівня – до 12 вихованців.

Тривалість навчання у групах початкового рівня становить 2 роки. Ансамблемі заняття проходять двічі на тиждень по дві години, також передбачені групи з індивідуального вокалу по одній годині на тиждень для дітей з яскравими вокальними даними, або навпаки, для дітей, які мають вокально-хорові проблеми (затиснута щелепа, в'яла артикуляція тощо), які їм важко подолати на ансамблевому занятті.

Заняття з ансамблевого співу, музичної грамоти та сольфеджіо проводяться разом: діти отримують теоретичні знання та навички сольфеджування в процесі оволодіння технікою співу.

Навчання у групах основного та вищого рівня відбувається загалом протягом 3 років. Навчальна програма розрахована на 9-годинне навантаження із наступним розподілом годин: 4 години – ансамблеві заняття, 5 годин – групи індивідуального вокалу.

Форми організації занять:

- групові (ансамблевий спів, музична грамота та сольфеджіо, репетиції та концертні виступи);
- індивідуальна (індивідуальний вокал, вивчення сольних концертних номерів, малі ансамблеві форми).

Крім годин, зазначених у навчальному плані, у розрахунку годин слід передбачити аккомпаніаторські години для занять з ансамблями, солістами.

Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Фарного художнього колективу» студії естрадного співу «Дивограй» передбачає проведення занять, зустрічей, тренінгів, концертів, навчально-тренувальних занять, репетицій, екскурсій. Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові заняття, участь у фестивалях, конкурсах та концертах.

**Навчально-тематичний план для вокального ансамблю
початковий рівень I-II року навчання:**

№	тема	кількість годин		
		теорія	практика	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Ознайомлення з режимом, гігієною та опіранням співочого голосу	6	-	6
3.	Ознайомлення та придбання основних вокальних навичок	8	22	30
4.	Музична грамота та сольфеджіо	6	6	12
5.	Робота над репертуаром	12	58	70
6.	Слухання музичних творів	10	-	10
7.	Виконавча робота	-	10	10
8.	Підсумкове заняття	-	4	4

Загальна кількість годин: 144 годин

**Навчально-тематичний план для сольного співу
початковий рівень I-II року навчання:**

№	тема	кількість годин		
		теорія	практика	усього
1.	Вступне заняття	1	-	1
2.	Ознайомлення та виробка основних вокальних навичок	1	7	8
3.	Робота над репертуаром: Народна пісня Сучасна пісня	2	24	26
4.	Музична грамота	1	1	2
5.	Підсумкове заняття	-	2	2

Загальна кількість годин: 39 годин

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 години). Ознайомлення з програмними вимогами та специфікою роботи студії.

2. Ознайомлення з режимом, гігієною та охороною співочого голосу (6 годин)

Ознайомлення з будовою голосового апарату. Режим, гігієна та охорона співочого голосу. Бесіди: «Будова голосового апарату». «Профілактика захворювань співочого голосу».

3. Ознайомлення та придбання основних вокальних навичок (30 годин)

Вокальні вправи допомагають вихованцям виробити навички правильного формування і чистого інтонування, що є основою правильного співу:

- вільним корпусу й голови;
- артикуляційною та дикцією;
- співоче дихання;
- атака звуку (м'яка);
- формування низьчок округлого позиційно високого звуку;
- формування низьчок точного інтонування;
- динаміка;
- темпиритм.

Практичні заняття:

Співача постава при співі (позиція ніг, голови, спини, тулуба);

Співача округлим, нефорсованим природним звуком;

Комплекс вправ для розвитку чіткої дикції та артикуляції;

Саксофоник;

Розвиток діапазону голосу, спів в унісон;

Робота над емоційністю виконання творів;

Культура співу та манера виконання;

4. Музична грамота та сольфеджіо (12 годин)

Набуття знань з елементарної теорії музики.

Практичні заняття:

Нотний стан, звукоряд, розміщення нот, тривалості нот, скрипковий ключ.

Поняття такту, такт, реприза, паузи, ритм, темп, мажор, міно́р, динамічні відтінки, ансамбль.

Музичні ігри: «Дітел», «Бубен та барабан», «Упізнай, хто це», «Відгадай, на чому граю», «Піснотинний хор»

5. Робота над репертуаром (70 годин)

Обрані твори для роботи повинні відповідати віковим можливостям дитини, властивостям діапазону голосу. Для дитини яка тільки почала відкривати чарівний світ вокальної музики рекомендовано співати цікаві, ідейно змістовні твори, які мають нескладний емоційний зміст.

Практичні заняття:

Ознайомлення дітей з твором, його показ, розучування мелодії, розбір тексту.

Робота над художнім образом твору. Робота над окремими місцями, складними в інтонаційному або ритмічному відношенні фрагментами, робота над виразністю співу.

6. Слухання музичних творів (10 годин)

Важко розрізнити характер музичних творів, окремих виконавців, музичних інструментів оркестру, хорових колективів. Слухання творів у виконанні викладачів, співаків, інструменталістів. Формування інтересів та смаків дитини.

Практичні заняття:

Слухання дитячих опер «Коза Дереза» та «Пан Коцький» М.Лисенко; «Івасик Левино» та «Лисичка, Котик і Півник» К.Г.Стеценко; цикл «Сонечко» Л.М.Роздольний («Вийди, вийди, сонечко», «Подольночка», «Іди, іди, дощику», «Шум», «Благослови, мати», ліричні «Прилетіла перепілонька», «Дибидиби», «Літню - сиренячий», «Ой ходить сон», «Ой єсть в лісі калина», «Ой вийди, пастух»).

7. Виступна робота (10 годин)

Бесіди, екскурсії, участь у масових заходах, конкурсах.

8. Підсумкове заняття (4 години)

Підведення підсумків вивченого протягом року. Контрольне заняття.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Випускники повинні знати:

- основи техніки співу;
- правила гігієни та збереження голосу;
- запис і читання музичних знаків, музичні терміни.

Випускники повинні вміти:

- виконувати музичні вправи, вивчені протягом навчального року;
- співпрацювати в ансамблі;
- виконувати твори з концертного репертуару колективу.

**Навчально-тематичний план для вокального ансамблю
основний рівень III-IV року навчання:**

№	Тема	кількість годин		
		теорія	практика	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Гігієна, режим та охорона співочого апарату	6	-	6
3.	Виробка основних вокальних навичок	4	44	48
4.	Музична грамота та сольфеджіо	6	6	12
5.	Робота над репертуаром	20	82	102
6.	Слухання музики	-	10	10
7.	Художній образ та інсценізація пісень	-	10	10
8.	Виконання ритмічних рухів під музику	-	10	10
9.	Виповнена робота	-	12	12
10.	Підсумкове заняття	-	4	4

Загальна кількість годин - 216 годин

**Навчально-тематичний план для сольного співу
основний рівень III-IV року навчання:**

№	тема	кількість годин		
		теорія	практика	усього
1.	Вступне заняття	1	1	2
2.	Виробка основних вокальних навичок.	1	7	8
3.	Робота над репертуаром: Народна пісня Сучасна пісня	2	16	18
4.	Художній образ при виконанні репертуару	1	1	2
5.	Інсценізація пісень	-	2	2
6.	Виконання ритмічних рухів при співі репертуару	1	2	3
7.	Музична грамота	1	1	2
8.	Підсумкове заняття	-	2	2

Загальна кількість годин: 39 годин

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 години)

Ознайомлення вихованців з планом роботи на наступний рік, організаційні питання. Правила техніки безпеки і поведінки у навчальному закладі, кабінеті, під час виступів, конкурсів, екскурсій. Правила дорожнього руху. Техніка безпеки роботи з електроприладами, робота з мікрофоном.

2. Гігієна, режим та охорона співочого голосу (6 годин)

Бесіди: «Перенапруження і перевтома зв'язок», «Спів у хворобливому стані».

3. Виробка основних вокальних навичок (48 годин)

Продовження роботи по удосконаленню вокальних вправ, поступове оволодіння 2-х голосним співом (2-х голосні вправи, канони).

Практичні заняття:

Вокальні вправи різноманітної складності; багатоголосні музичні вправи та поспівки для розширення діапазону; спів на «піано», «форте». Робота над різними видами звуковедення (легато, нон-легато, стаккато).

4. Музична грамота та сольфеджіо (12 годин)

Набуття знань з елементарної теорії музики. Використання ігрових завдань, що підвищує мотивацію дітей до занять, розвиває їх пізнавальну активність;

Практичні заняття:

Інтервали. Види інтервалів. Чисті інтервали. (Прима. Октава. Кварта. Квінта) (Спів музичного твору «Інтервали» музика О. Мандичевського, російський текст К. Алемасової).

Басовий ключ. Музична фраза. Тембр. Знаки альтерації.

Музичні ігри: «Оркестр», «Веселі нотки», «Маленький диригент», «Угадай мелодію», «Музичні кросворди», «Нотні ребуси».

Ознайомлення гуртківців з основними напрямками в музиці: реп, рок, поп, блюз, джаз тощо.

5. Робота над репертуаром (102 години)

Ознайомлення вихованців з твором, його показ. Технічний етап освоєння музики і тексту. Робота над двохголосним співом.

Розучування пісень, робота над текстом. Робота над складними місцями, фразами, скачками. Спів двохголоссям.

Практичні заняття: Ансамблеве звучання, використання контрастної динаміки у звучанні двох голосів, спів однієї з партій закритим ротом або на визначену голосну - все це розвиває та виховує почуття ансамблю, привчає слухати звучання свого голосу та координувати його з іншими голосами.

Спів музичного матеріалу з мікрофоном.

6. Слухання музики (10 годин)

Ввести дитину у світ музики і виховати емоційне й осмислене відношення до неї.

Практичні заняття:

Бесіди з історії розвитку вокального, хорового, музичного мистецтва України. Розповідь про історію вокального співу, визначних вокалістів України, про музичне мистецтво загалом.

Слухання хорових творів в обробці М.Д.Леонтовича: «Щедрик», «Гаю, гаю, весели ритмен», «Мала мати одну дочку», «Пряля», «Над річкою, бережком», «Піть півні»; Романси К.Г.Стеценко «Вечірня пісня», «О, не дивуйсь», «Плавай, плавай, лебеденю».

7. Музичний образ та інсценізація пісень (10 годин)

Виконання пісень з елементами театралізації, донесення змісту твору до слухача, розуміння творчу уяву та фантазію дитини. Сценічна майстерність та культура поведінки на сцені.

8. Виконання ритмічних рухів під музику (10 годин)

9. Випускна робота (12 годин)

Бесіди з вокального мистецтва, екскурсії, участь масових заходах конкурсах.

10. Підсумкове заняття (4 години)

Підведення підсумків вивченого протягом року. Контрольне заняття.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Випускні повинні знати:

- основи техніки співу;
- правила гігієни та збереження голосу;
- музичні жанри і форми;
- основи сценічної культури;
- прийоми створення музичного образу засобами вокального виконавства.

Випускні повинні вміти:

- володіти основами вокально-хорового співу;
- застосовувати вокально-художню інтонацію та засоби сценічної виразності;
- користуватися динамічними й тембральними можливостями голосу;
- співпрацювати в ансамблі;
- виконувати твори у супроводі та *a cappella*;
- співати твори з концертного репертуару колективу.

7. Художній образ та інсценізація пісні (10 годин)

Театралізація пісні сприяє кращому уявленню змісту тексту як виконавця так і глядача. При роботі з піснею виконавець повинен свідомо створювати образ, користуватись грамотним а музичним фразуванням, виявляти смислові і музичні акценти.

8. Виконання ритмічних вправ під музику (10 годин)

Рухи під музику допомагають дитині передати характер твору, рухатись координовано та пластично.

9. Виховна робота (12 годин)

Бесіди, екскурсії, участь у масових заходах, конкурсах.

10. Підсумкове заняття (4 години)

Підведення підсумків навчального року. Контрольне заняття.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати:

- основи техніки співу;
- правила гігієни та збереження голосу;
- музичні жанри і форми;
- основи сценічної культури;
- прийоми створення музичного образу засобами вокального виконавства.

Вихованці повинні вміти:

- володіти основами вокально-хорового співу;
- застосовувати вокально-художню інтонацію та засоби сценічної виразності;
- користуватись динамічними й тембральними можливостями голосу;
- співпрацювати в ансамблі;
- виконувати твори у супроводі та *a cappella*;
- співати твори з концертного репертуару колективу.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 години)

Ознайомлення з планом роботи на навчальний рік. Вибір програми.

2. Гігієна, режим та охорона голосу (6 годин)

Бесіда: «Розвиток дитячого голосу», «Мутація».

3. Виробка основних вокальних навичок (48 годин)

Продовження роботи по удосконаленню вокальних вправ, поступове оволодіння трьох - голосним співом (трьох - голосні вправи, канони).

Усі вправи – від унісону до поліфонічного двоголосся – побудовані з урахуванням таких вимог:

- оволодіння діафрагмальним (нижньореберним) типом дихання;
- оволодіння головним (фальцетним) співом;
- розширення зони природного звучання на основі розвитку вокальної техніки і рухливості голосів.

4. Музична грамота та сольфеджіо (12 годин)

Набуття знань з елементарної теорії музики.

Практичні заняття:

Інтервали. Секунда в мелодії. Терція в мелодії. Секста в мелодії. Септима в мелодії. Консонуючи й дисонуючи інтервали.

Знаки альтерації. Дієз. Бекар. Мажорний лад. Мінорний лад. Пунктирний ритм. Паузи. Тональність. Стійки та нестійки ступені. Знаки продовження тривалості нот. Крапка біля нот і пауз.

Сольфеджування вправ.

5. Робота над репертуаром (102 години)

Основним завданням роботи вокального ансамблю на 3-му році навчання є розвиток почуття ансамблю, злагодженості у виконанні. У роботу на занятті поступово вводяться твори без супроводу (*a capella*).

Практичні заняття: Діти повинні вміти слухати, відрізняти, аналізувати напрям і рух мелодії в голосах, координувати звучання свого голосу з голосом товариша, мінятися голосами, що сприяє розвитку гармонічного слуху усіх виконавців, і як результат – вільне володіння навичками двох, трьох - голосного співу.

6. Слухання музики (10 годин)

Формувати інтереси та музичні смаки дитини справжніми високохудожніми творами. Слухання музичних творів у виконанні видатних співаків, відвідування концертів з участю дитячо-юнацьких та професійних колективів, ансамблів та оркестрів.

Практичні заняття:

М.Лисенко уривки з опери «Наталка Полтавка», хоровий твір «Боже, великий, єдиний»; хорові твори М.Леонтовича «Козака несуть», «Щедрик», «Дударики»; В.Івасюк «Водограй», «Червона рута», «Я піду в далекі гори»; Л.М.Ревуцький уривки з кантати-поєми «Хустина».

**Навчально-тематичний план для вокального ансамблю
основний рівень V року навчання:**

№	тема	Кількість годин		
		теорія	практика	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Гігієна, режим та охорона співочого голосу	6	-	6
3.	Виробка основних вокальних навичок	4	44	48
4.	Музична грамота та сольфеджіо	6	6	12
5.	Робота над репертуаром	20	82	102
6.	Слухання музики	-	10	10
7.	Художній образ та інсценізація пісні	-	10	10
8.	Виконання ритмічних рухів під музику	-	10	10
9.	Виховна робота	-	12	12
10.	Підсумкове заняття	-	2	4

Загальна кількість годин – 216 годин

**Навчально-тематичний план для сольного співу
основний рівень V року навчання:**

№	тема	кількість годин		
		теорія	практика	усього
1.	Вступне заняття	1	1	2
2.	Виробка основних вокальних навичок	1	5	6
3.	Робота над репертуаром: Народна пісня Сучасна пісня	2	16	18
4.	Спів вокалізів	1	1	2
5.	Художній образ при виконанні репертуару	-	2	2
6.	Інсценізація пісень	1	2	3
7.	Виконання ритмічних рухів при співі репертуару	1	1	2
8.	Музична грамота	-	2	2
9.	Підсумкове заняття	-	2	2

Загальна кількість годин: 39 годин

**Навчально-тематичний план для вокального ансамблю
вищий рівень VI-VIII року навчання:**

№	тема	кількість годин		
		теорія	практика	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Пісня – музичний твір	10	20	30
3.	Пісня – вокальний твір	49	121	170
3.1	мистецтво співу;	9	29	38
3.2	співоче звукоутворення	12	38	50
3.3	оволодіння виконавськими навичками.	28	54	82
4.	Пісня – літературний твір	18	40	58
5.	Сценічний образ	14	44	58
6.	Музично-освітні бесіди	6	6	12
7.	Екскурсії, конкурси, свята	-	12	12
8.	Підсумкове заняття	-	2	2

Загальна кількість годин - 344 годин

**Навчально-тематичний план для сольного співу
вищий рівень VI-VIII року навчання:**

№	тема	кількість годин		
		теорія	практика	усього
1.	Вступне заняття	2	-	2
2.	Оволодіння виконавськими навичками.	1	5	6
3.	Робота над репертуаром: Народна пісня Сучасна пісня	2	16	18
4.	Спів вокалізів	1	1	2
5.	Художній образ при виконанні репертуару	-	2	2
6.	Інсценізація пісень	1	2	3
7.	Виконання ритмічних рухів при співі репертуару	1	1	2
8.	Музична грамота	-	2	2
9.	Підсумкове заняття	-	2	2

Загальна кількість годин: 39 годин

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 години)

Ознайомлення вихованців з темами занять, розкладом і формами проведення. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Бесіда «Естрада, як один із основних видів музичного виконавства».

2. Пісня – музичний твір (30 годин)

Фізика звуку. Висота (частота коливань): голосовий діапазон, слуховий діапазон, ультразвук, інфразвук. Сила (амплітуда коливань): нижній і верхній порого чутливості, больовий поріг. Динамічність. Тривалість. Тембр. Обертони. Музичний слух. Відчуття ритму. Музична пам'ять. Емоційність музики. Механізм звукоутворення у природі. Звукоутворення у тварин і людини. Біологія звуку: діафрагма, легені, трахеї, бронхи, ребра, м'язи, гортань, голосові щілини.

Друга сигнальна система. Артикуляційний апарат (гортань, рот, губи, зуби, язик, щелепи, верхнє та нижнє поднебіння). Уявлення про характер музичного твору.

Засоби музичної виразності, як чинники створення музичного образу: мелодія, гармонія, фактура, ритм, динаміка, темп, тембр. Уявлення про тривалість, такт, музичні розміри (2/4, 3/4, 4/4). Різні види синкоп. Особливості танцювальних ритмів. Мотив. Фраза. Цезура. Речення. Каденція. Будова твору: вступ, викладення теми, розвиток, кульмінація, реприза, кода. Види кульмінацій та їх значення.

Основні музичні форми. Період. Куплетно-варіаційна форма. Варіаційність і варіантність. Форма блюзу.

Практична робота:

Аналіз творів класики, сучасної камерної та естрадної музики з точки зору засобів музичної виразності, мелодійної лінії форм, кульмінації та створення художнього образу в цілому.

3. Пісня – вокальний твір (170 годин)

3.1. Мистецтво співу (38 годин)

Ознайомлення учнів з основами вокального естрадного мистецтва, основними співочими навичками, гігієною та збереженням голосу. Голосовий інструмент: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано та сопрано. Голосові регістри. Співочі установки. Положення тулуба, рук, ніг, голови, шиї під час академічного та естрадного співу.

Драматичне напруження, емоційність.

Мистецтво співу - мистецтво дихання. Співвідношення вдиху та видиху залежно від характеру музики, довжини музичної фрази. Атака звуку: тверда (жорстка), м'яка та придихальна. Мобілізація всього артикуляційного апарата.

Практична робота:

- оволодіння навичками нижньореберного дихання;
- вправи на дихання на одному звуці з поступовим збільшенням його тривалості та інші вправи;
- оволодіння навичками твердої та м'якої атаки голосу.

3.2. Співоче звукоутворення (50 годин)

Вивчення механізму співочого звукоутворення. Опора та співочі відчуття. Координація між силами підв'язкового та надв'язкового тиску. Роль гортані. Вирівнювання регістрів. Зміцнення середньої та нижньої частини діапазону голосу.

Вироблення співочого звукочастотного вібрatto.

Спів окремих звуків, сталих сутпенів, звукоряду тощо. Знайомство з веденням звуку: *legato* та *non legato*.

Практична робота:

Роль артикуляційного апарата у вокалізації та округленні голосних. Вирівнювання голосних при співі вправ на «і-е-а-о-у» в поєднанні з різними приголосними, а також вирівнювання та округлення їх у конкретних вокальних творах;

- робота над розширенням динамічного діапазону;
- робота над розширенням звуковисотного діапазону;
- робота над якістю звуку.

3.3. Оволодіння виконавськими навичками (82 години)

Послідовність оволодіння виконавськими навичками:

- а) ознайомлення з вокальною партією (програвання або сольфеджування) та її спів за вербальним і музичним текстами;
- б) аналіз і корекція дихання, вступів, фразування; позначення моментів вступів і взяття дихання у нотному та літературному текстах;
- в) спів у русі;
- г) процес вживання в художній образ, координація дій. Слуховий контроль. Виховання свідомого ставлення до співу. Розвиток вокального слуху. Звуковий баланс між виконавцем вокальної партії та акомпанементом.

Практична робота:

- спів нефорсованим голосом на зручних позиціях;
- спів нефорсованим голосом на незручних позиціях;
- знайомство з елементами джазового співу. Виконання вправ і фрагментів
- творів із використанням різних вокальних прийомів.

4. Пісня – літературний твір (58 годин)

Розвиток сюжету та його варіантність (полічленність) - зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка. Мотив як елемент сюжету. Мотив – тема – художній образ. Емоційність образу. Сюжет і фабула. Рима. Слов'янська рима та рима в мовах народів світу. Тавтологічна рима. Глибока рима. Багата та бідна рими. Складена рима. Відкриті та закриті рими. Чоловічі та жіночі рими. Віршознавство: евфоніка - вчення про поєднання звуків; метрика (ритміка) - вчення про будову вірша; строфіка (ритм у тексті) - вчення про поєднання віршів (строф). Ритміка вірша. Акцентуація. Зміст і форма. Тропи та фігури. Цезура.

Дикція та основні правила орфоепії: вимова приголосних і голосних, вимова приголосних у середині, на початку і в кінці слова. Вірний наголос у словах, правила логіки мови. Характер співочої дикції залежно від характеру музики та змісту твору. Емоційність.

Співак - не дійова особа твору, а розповідач.

Практична робота:

- робота над скоромовками;
- робота з кульковим наповнювачем ротової порожнини;
- чітке читання тексту повільно з подальшим прискоренням до темпу скоромовок;
- спроби віршування.

5. Сценічний образ (58 годин)

Особливості сценічної уяви. Сценічна дія як дія в певних умовах. Сценічна умовність як художня вигадка. Цілеспрямованість, доцільність, логіка та послідовність, достовірність, оригінальність - найважливіші ознаки сценічної дії.

Художній образ і його реалізація. Зовнішній вигляд виконавця. Імідж. Історія розвитку костюма і, зокрема, сценічного. Відмінність сценічного костюма від побутового та святкового. Композиція й колорування костюма. Дизайн костюма. Декоративна косметика. Мода.

Технічні засоби. Мікрофони: вугільні, динамічні, конденсаторні. Радіомікрофони. Мікшерні пульти. Підсилювачі. Акустичні системи. Монітори. Обробка звуку та, зокрема, голосу. Світло й колір на сцені. Світло-ефекти. Лазер. Відеорозгортка. Аналогові та цифрові носії звукової інформації.

Практична робота:

- вправи на пластику рук, ніг. Постановка ходи та постави;
- вправи на вокально-рухову координацію. Підпорядкування руху характеру музики й тексту;
- імітація звуків тварин. Голосове та дійове обігрування казок про тварин;
- вправи на увагу. Вправи на необхідність здійснення дій у запропонованих обставинах (виправданість дії: «Чому я це роблю? Для чого це я роблю?»);
- етюди-імпровізації в запропонованих умовах (дія в умовах вигадки, дія з певними предметами);
- вправи на розвиток образних уявлень. Створення невеликих оповідань на задані теми та участь у них в якості головного героя та виконавця;
- робота з мікрофоном. Робота зі звукопідсилювальною апаратурою;
- участь у концертах, оглядах, конкурсах, фестивалях і зйомках телебачення.

6. Музично-освітні бесіди (12 годин)

Жанрова різноманітність музики. Музичний образ. Музична мова. Основні засоби музичної виразності (мелодія, гармонія, фактура, ритм, динаміка, темп, тембр). Музичні форми. Народнопісенні витоки професійної музики. Танцювальні традиції та ритми сучасної музики. Значення й посилення ролі ритму в сучасній музиці. Пошуки нового в музичному мистецтві 20 ст. Проникнення класичної форми в естрадну та джазову музику і навпаки. Естрадні та джазові аранжування класичної музики. Виховання почуття міри й смаку. Виникнення року. Електроніка, штучні звуки в музиці. Злиття джазу та року. Серйозна й розважальна естрада. Під час музично-освітніх бесід можуть проводитися також слухання музики і перегляд відеоматеріалів.

7. Екскурсії, конкурси, змагання, свята (12 годин)

Участь вихованців у проведенні музичних конкурсів і фестивалів, музичних ігор і вікторин, екскурсій. Проведення зустрічей із учасниками інших творчих колективів. Проведення благодійних виступів для соціально-незахищених верств населення. Святкування Дня знань, Дня вчителя, Нового Року, Різдвяних свят, Дня музики, Днів іменинника тощо. Відвідування театрів і перегляд естрадних концертних програм. Зустрічі з естрадними композиторами та виконавцями.

8. Підсумкове заняття (2 години)

Звітний концерт колективу.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати:

- будову пісні як музично-вокального та літературного твору;
- основи вокального естрадного мистецтва;
- історію розвитку сценічного костюма, мати уявлення про декоративну косметику та імідж співака.

Вихованці повинні вміти:

- орієнтуватися у сфері сучасної музики;
- відрізняти високохудожні твори від низькопробних;
- володіти навичками естрадного, академічного та народного співу;
- емоційно переводити зміст тексту пісні у відповідні форми виразності;
- виконувати вправи та фрагменти творів із використанням різних вокальних прийомів;
- добре розуміти характер творів, які виконуються, передавати їхній зміст і емоційний настрій слухачам;
- поводити себе на сцені невимушено та впевнено;
- користуватися звукопідсилювальною апаратурою та мікрофонами.

Прогнозований результат і методи його діагностики по закінченню реалізації навчальної програми.

Результатом навчання за даною програмою є отримання вихованцями знань та навичок, які необхідні у процесі формування особистості високої освіченості й культури, кваліфікованих спеціалістів, здатних до творчої праці та професійного розвитку.

Вихованці отримують знання з історії розвитку співу на Україні, відомості про творчість сучасних композиторів та виконавців, ознайомлюються з різними манерами співу: естрадною, народною, академічною. Одним з найголовніших завдань програми є створення умов для вільного, професійного володіння голосом. Робота над розвитком співочого діапазону, тембровою окрасою голосу, чіткістю інтонації, дикції, оволодіння комплексом дихальних вправ.

Отримані за програмою знання дозволяють вихованцям оперувати музичними термінами, використовувати знання з елементарної теорії музики під час роботи над піснею, розрізняти музичні стилі, епохи.

Під час практичних занять вихованці отримують навички роботи з електроприладами як мікрофон, оволодівають сценічною культурою та манерою поведінки на сцені. Працюючи над інсценізацією пісні, завдяки творчій уяві,

фантазії, координованими та пластичними рухами, учні намагаються донести зміст до слухача.

Розділи навчальної програми, вивчаючи поєднання співу з іншими напрямками художньої творчості, дозволяють вихованцям розвивати свій художньо-естетичний смак.

Після закінчення навчання за даною навчальною програмою вихованці повинні отримати знання, які дозволяють їм самостійно виконувати музичні твори на професійному рівні.

Ведучи активну концертну діяльність вихованці мають можливість спостерігати за своїм професійним зростом та творчим успіхом. Приймаючи участь у обласних, регіональних, Всеукраїнських, Міжнародних конкурсах та фестивалях учні отримують професійну оцінку щодо свого виступу.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ КОЛЕКТИВУ

Основне обладнання	Кількість, шт.
Музичні інструменти	
Синтезатор з програмуванням	1
Фортепіано	1
Апаратура	
Апаратура для концертного освітлення	За необхідністю
Апаратура для монтажу та запису фонограм	За необхідністю
Акустичні системи	8
Відеокамера	1
Мікрофон кабельний	8
Мікрофонні радіосистеми	8
Підсилювач звуку	1
Програвач ком пакт дисків	1
Програвач міні дисків	1
Процесор звукових ефектів	1
Пульт мікшерний	1
Радіомонітор	8
Тюнер	1
Шнури, кабелі, штекери, електрошнурові подовжувачі	За необхідністю
Прилади	
Годинник	1
Навчально-методичні засоби	
Музичні словники	За необхідністю
Науково-популярна і довідникова література з естрадного мистецтва	Те ж
Нотні пісенні збірники (партитура і голоси)	—
Підручники з музичної грамоти, сольфеджіо, вокалу	—
Таблиці та плакати	—
Допоміжні засоби	
Зошити для нот за необхідністю. Зошити для запису пісенних текстів і завдань	Те ж
Одяг	
Тренувальні та концертні костюми, взуття	За необхідністю

Рекомендовані збірки для молодшого та середнього шкільного віку

1. Елагіна Л.М. Творчий зошит / Х.: Ранок, 2004.
2. Бобров В. Звонкие песни детства / С.: Крымучпедгиз, 2008.
3. Житкевич А. Тысяча скрипок / Т.: Підручники і посібники, 2004.
4. Зеленецька І. Чарівна сопілочка / Навчально-методичний посібник / К.: Абетка, 2010.
5. Зеленецька І. Співають діти / Репертуар для молодшого та середнього шкільного віку / К.: Нова книга, 2005.
6. Злотник О. Пісні для дітей / К.: Муз. Укр, 2004.
7. Катричко М. Шкільна моя пора / К.: Магістр-S, 2001.
8. Кващук В. Пісенний водограй / Т.: Підручники і посібники, 2003.
9. Кириліна І. Пісні для дітей / К.: Мелосвіт, 2003.
10. Котляр В. Співає дитячий хор / К.: Муз. Україна, 1994.
11. Любченко А. Г. Чарівна скринька / К.: Муз. Україна, 1990.
12. Павленко О. Хрестоматія з музики для загальноосвітніх шкіл / Х.: Ранок, 2004.
13. Равлюк Л. Веселчини фарби / Ч.: Технодрук, 2005.
14. Марченко Р. Музика / Хрестоматія / Т.: Навч.кн-Богдан, 2004.
15. Школьник С. Музичні театралізовані казки / Методичний посібник / Х.: Ранок, 2008.

Рекомендовані збірки для старшого шкільного віку

1. Горова Л. Відчинилося життя / Т.: Джура, 2007.
2. Зеленецька І. Репертуар для дитячого та жіночого хору / К.: Абетка, 2010.
3. Злотник О. Пісні для дітей / К.: Муз. Укр., 2004.
4. Кацал М. Співай Україно / Л., 2008.
5. Копилова Т. Співає великий хор / Збірка пісень / К.: Муз. Укр., 1987.
6. Нечаєва П. Володимир Івасюк. Життя – як пісня / Ч.: Букрек, 2003.
7. Островський В. М. Ой, ти місяцю /репертуарний збірник для вокальних ансамблів/ Т.: Навч. кн. Богдан, 2004.
8. Островський В.М. Співає шкільний хор / Т.: Навчальна книга. Богдан, 2005.
9. Ярошенко Т. Співає «Світанок» / пісні для дитячого та жіночого хору / В.: Нова книга, 2005.

Рекомендована література для вихованців

1. Бугаєва З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции / Д.: БАО, 2004.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки / М.: Музыка, 1966.
3. Ветлугіна Н. Музичний буквар / М.: Музыка. 1986.

4. Гонтаренко Н. Сольное пение / Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
5. Духовна Є. П. Охорона дитячого голосу / К.: Радянська школа, 1974.
6. Журавльова А., Федієнко В. Домашня логопедія / Х.: ВД Школа, 2001.
7. Ісаєва І.О. Эстрадное пение экспресс-курс развития вокальных способностей / М.: Аст.Астрель, 2008.
8. Казак І.І., Амосова Н.В. Музична грамота / навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учні 1-7 класів дитячих та музичних шкіл / К.: СПД Прищеп О.П., 2005.
9. Крижанівський С. Вправи для розспівування / К.: Музична Україна, 1977.
10. Пекерська О. Вокальний буквар / М.: 1996.
11. Посохова І. Домашній логопед / Ефективний курс для занять з дітьми / Х.:Клуб сімейного дозвілля, 2011.
12. Райчук М., Зозуля О. Тобі,Україно, тобі, мій народі / Т.: Підручники і посібники, 2005.
13. Риггз С. Пойте как звезды / СПб.: Питер, 2007.

Рекомендована література для керівників гуртків

1. Андрєєва В.М., Григораш В.В. Настільна книга педагога / Посібник для тих, хто хоче бути майстром / Х.: Основа, 2009.
2. Євтушенко Д. Роздуми про голос / К.: Муз. Укр., 1979.
3. Єгоричева М. Вправи для розвитку вокальної техніки / К.: Муз. Укр., 1991.
4. Ємельянов В. В. Развитие голоса - координация и тренаж / СПб.: 1997.
5. Калмиков Б., Фрідкін Г. Сольфеджіо / М.: Музика, 1991.
6. Кленов А.С. Я познаю мир / М.: АСТ-ЛТД, 1997.
7. Маркотенко І., Голубев В.П. / Педагог-вокаліст / К.: Муз. Укр., 1979.
8. Назаренко І. Искусство пения / М.: Гос.муз.изд-во, 1963.
9. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі / Т.: Навч. кн. Богдан, 2001.
10. Романюк І. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі / Т.:Мандрівець, 2007.
11. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі / Т.: Навч. кн. Богдан, 2001.
12. Рудницькі О. П. Сприйняття музики і педагогічна культура вчителя / Навч. Посібник / К.: КДП, 1992.
13. Падалко Л.О. Виховання ансамблю в хорі / К.: Мистецтво, 1969.
14. Шацька В. Н. Музично-естетичне виховання дітей та юнацтва / М.: Педагогіка, 1975.

Список використаних джерел:

1. Закон України «Про освіту» від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII.
2. Закон України «Про позашкільну освіту» від 22.06.2000 № 1841-III зі змінами і доповненнями.
3. Концепція позашкільної освіти, розроблена за грантом Президента України згідно з розпорядженням Президента України від 29.05.2017р №114/2017-рп на наукове дослідження «Розроблення сучасної концепції позашкільної освіти в умовах децентралізації».
4. Лист Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 05.06.2013 № 14.1/10-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти».
5. Положення про позашкільний навчальний заклад // Інф. зб. МОН України, 1994, № 9.
6. Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (Наказ МОН України від 11.08.2004 № 651).
7. Ветлугіна Н. Музичний буквар / М.: Музика, 1986.
8. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа. – К.: 2009
9. Грінченко М. Історія української музики / К.: 2010.
10. Комаровська О.А. Художньо-обдарована дитина / К.: Bona Mente, 2002.
11. Поплавський М.М. Антологія сучасної естрадної пісні / К.: Преса України, - 2003.
12. Соколов В. Спів у дитячому хорі / М., 1980 .
13. Соколова О. Двоголосний спів у молодшому хорі / К.: 1987.

Вісник з протоколу
всен. наради суддів



Приміряно та
підписано
24 (двадцять чотирьох)
сторінки

17.04.2019

Заст. суд. І НВР ОБСТ

Гуменюк Є. В.

